

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №66 от «31» августа 2023г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ✓ Срок реализации учебного предмета;
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ✓ Цель и задачи учебного предмета;
- ✓ Формы и методы работы;
- ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- ✓ Учебно-тематический план;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ✓ Критерии оценки;
- ✓ Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- ✓ Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- ✓ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- ✓ Учебная литература,
- ✓ Учебно-методическая литература;
- ✓ Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература», утвержденной Министерством Культуры РФ, 2002 г, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5(6) лет (с 4 по 8 (9) класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

В соответствии с учебным планом, предмет «Музыкальная литература» проводится один раз в неделю по 45 мин. в 4-7 классах, и 1 час 10 мин. в 8 (9) классе.

<b>Максимальная нагрузка аудиторных занятий –187 часа</b>						
<b>четверти</b>	<b>4класс</b>	<b>5класс</b>	<b>бкласс</b>	<b>7класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>
Продолжительность учебных занятий в неделях	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1 час	1 час	1 час	1 час	1,5 часа	1,5 часа
1 четверть	9 часов	9 часов	9 часов	9 часов	13,5 часов	13,5 часов

2 четверть	7 часов	7 часов	7 часов	7 часов	10,5 часов	10,5 часов
3 четверть	10 часов	10 часов	10 часов	10 часов	15 часов	15 часов
4 четверть	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	12 часов	12 часов
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>51 час</b>	<b>51 час</b>

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 4 до 12 человек. Продолжительность урока: с 4 по 7 класс – 1 академический час (45 минут), в 8 (9) классе -1,5 академических часа (1 час 10 минут).

### ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;

- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформляются наглядными пособиями.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### 4 класс (первый год обучения)

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение.	1
Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Семейства музыкальных инструментов. Состав симфонического оркестра. Дирижер.	2
Виды оркестров	1
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>9</b>

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные формы: период, двух-трехчастные формы, вариации, сюита.	3
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.	1
Песня. Куплетная форма в песнях	1
Певческие голоса	1
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>7</b>

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
Музыка и движение. Маршевая музыка.	1
Музыка и движение. Танцевальная музыка.	2
Программно-изобразительная музыка.	3
Музыка в театре, кино и на телевидении	1
Музыка к драматическому спектаклю. Э.Григ сюита «Пер Гюнт»	2
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>10</b>

**4 четверть**

Тема	Количество часов
Балет	3
Опера	3
Закрепление пройденного материала	1
Контрольный урок	1
<b>Итого</b>	<b>8</b>

**5 класс (второй год обучения)****1 четверть**

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции к эпохе барокко.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>9</b>

**2 четверть**

Тема	Количество часов
Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>7</b>

**3 четверть**

Тема	Количество часов
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
«Свадьба Фигаро»	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Увертюра «Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Патетическая соната	1
Романтизм в музыке. Композиторы-романтики 19 века (обзор)	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. «Неоконченная» симфония	1
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>10</b>

**4 четверть**

Тема	Количество часов
Ф.Шуберт Песни и вокальные циклы	2
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Фортепианное творчество: мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы, ноктюрны	2
Р.Шуман – композитор и музыкальный критик	1
Закрепление пройденного материала	1
Контрольный урок	1
<b>Итого</b>	<b>8</b>

**6 класс (третий год обучения)****1 четверть**

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
От русской церковной музыки до музыкальной культуры XVIII века (обзор)	1
Русская музыкальная культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография. Романсы	1
М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	3
М.И.Глинка. Симфонические сочинения.	1
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>9</b>

**2 четверть**

Тема	Количество часов
А.С.Даргомыжский. Биография. Романсы	1
А.С.Даргомыжский Опера «Русалка»	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	1
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>7</b>

**3 четверть**

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
М.П.Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Романсы.	1
Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	2
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>10</b>

**4 четверть**

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническое творчество. «Шехеразада»	1
П.И.Чайковский. Биография. Романсы.	1
П.И.Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы»	1
П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3
Закрепление пройденного материала	1
Контрольный урок	1
<b>Итого</b>	<b>8</b>

**7 класс (четвертый год обучения)****1 четверть**

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1
Творчество С.И.Танеева	1
Творчество А.К.Лядова	1
Творчество А.К. Глазунова	1
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
С.В.Рахманинов Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	2
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>9</b>

**2 четверть**

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Биография	1
А.Н.Скрябин. Фортепианные сочинения	1
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
И.Ф.Стравинский. Балетное творчество. Балет «Петрушка»	1
Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века. Расцвет жанра песни.	1
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>7</b>

**3 четверть**

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Биография	1
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
С.С.Прокофьев. Балет «Золушка»	1
С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	2
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Д.Д.Шостакович Седьмая симфония «Ленинградская»	2



Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>10</b>

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Д.Д.Шостакович Поэма «Казнь Степана Разина»	1
Отечественная музыка в 1960-1990 –е годы. Расцвет жанра песни	1
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1
Творчество Р.К.Щедрина	1
Композиторы конца 20 – начала 21 века (обзор): А.Г.Шнитке, Э.Денисов, В.А. Гаврилин, С.А.Губайдулина	1
Закрепление пройденного материала	1
Контрольный урок	1
<b>Итого</b>	<b>8</b>

### 8 класс (пятый год обучения)

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение в татарскую музыкальную культуру.	1,5
Музыкальный фольклор татар. Особенности татарской традиционной музыки.	3
Татарская музыкальная культура в начале XX века. Национальная композиторская школа.	1,5
Салих Сайдашев - основоположник татарской профессиональной музыки. Жизнь и творчество.	1,5
С.Сайдашев. Музыкально-театральные сочинения. «Голубая шаль», «Наемщик»	1,5
Джаудат Файзи	1,5
Александр Ключарев – композитор и фольклорист	1,5
Итоговый урок	1,5
<b>Итого</b>	<b>13,5</b>

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Фарид Яруллин – создатель первого татарского балета. Жизнь и творчество.	1,5
Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	3
Назиб Жиганов – композитор, педагог и общественный деятель. Жизнь и творчество.	1,5
Н.Жиганов. Оперное творчество. Опера «Джалиль»	3
Итоговый урок	1,5
<b>Итого</b>	<b>10,5</b>

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
Рустем Яхин. Творческий облик.	1,5

Традиции и современность в произведениях татарских композиторов XX века (обзор).	1,5
Татарская музыка в XXI веке (обзор).	1,5
Урок-обобщение по курсу татарской музыкальной литературы	1,5
Творческий проект учащегося: выбор темы, задачи, план работы.	1,5
Музыкально - слуховая викторина: «Незабываемые мелодии» по пройденному курсу музыкальной литературы.	1,5
Работа над творческим проектом	4,5
Итоговый урок	1,5
<b>Итого</b>	<b>15</b>

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Повторение музыкально-теоретического материала по пройденному курсу: эпоха барокко и творчество И.С.Баха	1,5
Повторение музыкально-теоретического материала по пройденному курсу: музыка венских классиков и композиторов – романтиков	1,5
Повторение музыкально-теоретического материала по пройденному курсу: музыка русских композиторов.	1,5
Повторение музыкально-теоретического материала по пройденному курсу: отечественная музыка композиторов XX века.	1,5
Подготовка творческого проекта к представлению и защите.	3
Закрепление пройденного материала	1,5
Экзамен и защита творческого проекта	1,5
<b>Итого</b>	<b>12</b>

### 9 класс (шестой год обучения)

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса	3
Итальянская музыка XVIII века: А.Вивальди	1,5
Итальянская музыка XVIII века: Д.Скарлатти	1,5
Опера и оратория в XVIII веке: Г.Ф.Гендель	1,5
Опера в XVIII веке: К.В.Глюк	1,5
Оратория в XVIII веке: К.В.Глюк	1,5
Ф.Лист. Программный симфонизм; «Прелюды»	1,5
Итоговый урок	1,5
<b>Итого</b>	<b>13,5</b>

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Немецкие романтики: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3
Г.Берлиоз. Гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония	1,5
Н.Паганини. Virtuозы-исполнители и их творчество	1,5
Ф.Лист «Прелюды»	1,5
Д.Россини. Духовная музыка	1,5

Итоговый урок	1,5
<b>Итого</b>	<b>10,5</b>

### 3 четверть

Тема	Количество часов
К.Сен-Санс. Творчество французского романтика	1,5
И.Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века	1,5
Д.Верди. Развитие оперных традиций	3
Д.Верди. Духовная музыка	1,5
Р.Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы	3
Творчество чешских композиторов: А.Дворжак	1,5
Творчество чешских композиторов: Б.Сметана	1,5
Итоговый урок	1,5
<b>Итого</b>	<b>15</b>

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Г.Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм	1,5
Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3
Б.Бриттен и английская музыка	1,5
Д.Гершвин и американская музыка	1,5
О.Мессиаи и французская музыка. композиторы Нововенской школы	1,5
Выдающиеся исполнители XX века	1,5
Контрольный урок	1,5
<b>Итого</b>	<b>12</b>

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4 класс (первый год обучения)

Первый год обучения музыкальной литературе призван развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

#### *Введение. Место музыки в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### *Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### *Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,  
Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,  
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,  
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,  
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,  
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,  
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

#### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,  
Ф.Шуберт «Липа»,  
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),  
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,  
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» или другие произведения *по выбору преподавателя*.

#### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Роль дирижера.

#### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,  
Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

#### ***Виды оркестров***

Многообразие оркестров: духовой оркестр, струнный оркестр, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр, джазовый оркестр, военный Оркестр, их неповторимый тембр звучания. Состав.

#### *Прослушивание произведений*

В.И.Агапкин Марш «Прощание славянки»

Русская народная мелодия «Полянка». Исполняет оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова. Партия свирели - С. Бутушин

Р.Паулс Главная тема из к/ф "Долгая дорога в дюнах" Исполняет эстрадный оркестр Гостелерадио Латвийской ССР. Солисты: Раймонд Паулс (эл. ф-но), Эгилс Страуме (саксфон)

Э. Артемьев Финальная композиция из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»(1974 г.) Исполняет Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР п/у Георгия Гараняна

Джаз стандарт «Караван» исполняет Джаз-оркестр п/у Леонида Утесова

#### ***Музыкальные формы***

Понятие музыкальная форма. Форма и содержание. Строение музыкального произведения. От простых (период, двух-трехчастная) к более сложным (вариации, сюита) формам на примере знакомой музыки.

*Прослушивание произведений*  
П.И.Чайковский «Детский альбом»

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

#### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Понятие «фольклор». Народная песня: веснянки, колядки, былины, лирические, шуточные, колыбельные. Песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

#### *Прослушивание произведений*

Русские народные песни «Дубинушка», «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьёю», былина «О Вольге и Микуле», «Не шуми, мати зеленая дубравушка», «Я с комариком плясала»

«Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни *по выбору преподавателя*.

#### ***Певческие голоса***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения *по выбору преподавателя*.

#### ***Музыка и движение. Маршевая музыка.***

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военностроевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Форма маршей.

#### *Прослушивание произведений*

«Марш Преображенского полка»

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Ф.Шопен соната №2 си-бемоль минор, 3 часть.

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев - Седой «Марш нахимовцев»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят».

#### ***Музыка и движение. Танцевальная музыка.***

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Форма танцев.

### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,  
Л.Боккерини Менуэт,  
Д.Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
И.Штраус(сын) вальс «На прекрасном голубом Дунае»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### **Программно-образительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукообразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,  
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### **Музыка в театре, кино и на телевидении.**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Роль музыки в кино и на телевидении. Отличия от театральной музыки.

### **Музыка в драматическом театре**

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### **Балет**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### **5 класс (второй год обучения)**

Второй обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции к эпохе барокко.*** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.), одного из концертов из цикла «Времена года» А.Вивальди

#### ***Иоганн Себастьян Бах.***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика

организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления*

прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

***Йозеф Гайдн.***

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),  
Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

***Вольфганг Амадей Моцарт.***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*



Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,  
«Реквием» - фрагменты

### ***Людвиг ван Бетховен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

### ***Романтизм в музыке. Композиторы-романтики XIX века.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Исполнительское и композиторское творчество Ф.Листа, произведения Ф.Мендельсона, оперное творчество Д.Верди и Р.Вагнера.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть,

фрагмент из рапсодии Ф.Листа,

номера из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

### ***Франц Шуберт.***

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

### ***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

#### *Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

#### *Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***Р.Шуман – композитор и музыкальный критик.***

Жизненный и творческий путь. Подлинный романтик. Лейпциг – годы учебы и важных решений. Основные жанры творчества – фортепианные миниатюры и песни в сопровождение фортепиано. Фортепианный цикл «Карнавал» - пьесы – портреты. Клара Вик. Вокальные циклы «Любовь и жизнь женщины» и «Любовь поэта». Сборник для начинающих пианистов «Альбом для юношества». "Жизненные правила для музыкантов".

#### *Для ознакомления*

«Грезы» из фортепианного цикла «Детские сцены»,

пьесы из циклов «Карнавал», «Крейслериана»,

фрагменты вокального цикла «Любовь поэта».

## **6 класс (третий год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

### ***От русской церковной музыки до музыкальной культуры XVIII века.***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Хоровой концерт в творчестве Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского. Жанры канта, партесного концерта. Возникновение русской оперы.

#### *Для ознакомления*

прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков), русских кантов.

Фрагменты хоровых концертов Д. С. Бортнянского и М.С.Березовского; М.М.Соколовский отрывки из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват».

***Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,  
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,  
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,  
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,  
другие романсы по выбору преподавателя.

***Михаил Иванович Глинка.***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

***Александр Сергеевич Даргомыжский.***

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие *по выбору преподавателя*.

### ***Русская культура 60-х годов XIX века. Балакиревский кружок.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления*

прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

### ***Александр Порфирьевич Бородин.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***Модест Петрович Мусоргский.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия,

декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (пьесы на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### ***Николай Андреевич Римский-Корсаков.***

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка»: Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

### ***Петр Ильич Чайковский.***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

### **7 класс (четвертый год обучения)**

Основная задача четвертого года обучения – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

#### ***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### ***С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К. Глазунов - три самобытных таланта, три стиля.***

С.И.Танеев: многогранность и своеобразие личности, вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы, творческое и научное наследие.

*Для ознакомления*

рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

А.К.Лядов: преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Композитор – сказочник, продолжатель традиций Римского- Корсакова.

*Для ознакомления*

рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

А.К.Глазунов: жанровое разнообразие сочинений, развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

*Для ознакомления*

рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

#### ***Творчество С.В.Рахманинова.***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,  
Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,  
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины *по выбору преподавателя*

***Творчество А.Н.Скрябина.***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 ми минор, ля минор,  
Этюд ре-диез минор ор. 8,  
«Поэма экстаза»,

*Для ознакомления*

Поэма огня «Прометей».

***Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

Балет «Петрушка» ( по картинам)..

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

***Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века.***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Расцвет жанра песни. И.Дунаевский. Роль песни в годы Великой Отечественной войны.

*Прослушивание произведений*

И.Дунаевский – В.Лебедев-Кумач «Марш веселых ребят», «Песня о Родине», «Школьный вальс», «Летите, голуби», М.Блантер – М.Исаковский «Катюша», А.Александров - В.Лебедев-Кумач «Священная война».

*Для ознакомления*

Н.Я.Мясковский Симфония №6 и других на усмотрение преподавателя.

***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.***

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и

С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1 часть.

*Для ознакомления*

Симфония №7: 2, 3 и 4 части

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

### ***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 «Ленинградская» До мажор,

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном», «Родина слышит».

### ***Арам Ильич Хачатурян. Творчество.***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Для ознакомления*

Концерт для скрипки с оркестром,

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».



### ***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*Для ознакомления*

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

### ***Композиторы конца 20 – начала 21 века (обзор).***

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Краткое ознакомление с творчеством Р.К.Щедрина, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдуллиной, В.А.Гаврилина и другими по усмотрению преподавателя, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

*Для ознакомления*

Р.К.Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»,  
А.Г.Шнитке Concerto grosso №1,  
С.А.Губайдуллина «Detto-I»,  
Э.В.Денисов «Знаки на белом»,  
фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта» или другие *по выбору преподавателя.*

## **8 класс (пятый год обучения)**

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность расширить тематическое многообразие музыкальной литературы и включить в программу изучение татарского фольклора, становление профессиональной музыки и творчество композиторов Татарстана, чему и посвящен пятый год обучения. Широкий музыкальный кругозор и слуховой опыт, полученный к 8 классу, позволяет понять и воспринять своеобразие и неповторимый колорит татарской музыкальной культуры. Благодаря местонахождению и воспитанию обучающихся в тесной связи с бытом и традициями татарского народа, это изучение становится интересным и практикоориентированным. Изучение традиций своего народа, музыки предков, их истории не только способствует расширению кругозора учащихся, но и помогает в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

### ***Музыкальный фольклор татар.***

#### ***Особенности татарской традиционной музыки.***

Краткие исторические сведения о татарской традиционной музыке. Музыкальный фольклор и его изучение. Особенности татарских народных мелодий. Основные жанры: стихи нараспев (баиты, мунаджаты, такмаки) и песни (протяжные, короткие, смешанные, деревенские, городские). Традиционные музыкальные инструменты.

*Для прослушивания*

Баит «Сак-Сок», «Баит о русско-французской войне», «Баит обутонувшей Гайше», мунаджат «Жалобы родителей», «Мухаммадия». Токмаки «Апипа», «Аниса». Песни «Дремучий лес» («Кара урман»), «Зиляйлюк», «Зятек», «Башмачки», «Арс», «Гусиное перо» («Каз канаты»), «Мой соловей» («Ай, былбылым»).

### ***Татарская музыкальная культура в начале XX века.***

#### ***Национальная композиторская школа.***

Открытие татарских национальных центров в Казани, Уфе Оренбурге и других городах. Татарские театральные труппы «Сайяр», «Нур». «Восточный клуб». Первые профессиональные композиторы – выпускники Московской консерватории и Татарской оперной студии. Творчество Султана Габяши и Мансура Музафарова.

*Для ознакомления*

М.Музафаров Концерта для скрипки с оркестром Си мажор (фрагмент), Песни "Сайра, сандугач" ("Пой, соловушка") на слова М.Садри, "Жилэк жыйганда" ("По ягоды") на слова М.Джалиля. Фрагменты симфонических поэм, посвященные памяти Г.Тукая и М.Вахитова.

#### ***Салих Сайдашев – основоположник татарской профессиональной музыки.***

Жизненный и творческий путь композитора. Учеба в Казанском музыкальном училище. Мобилизация в Красную Армию. Первые сочинения. Работа в Татарском драматическом театре и на татарском радио. Музыкально-театральные сочинения «Голубая шаль» («Зенгэр шэл») и «Наемщик». Работа в других жанрах: песни, танцы, марши.

*Для прослушивания*

«Марш Советской Армии»,

*Для ознакомления*

Песни из спектаклей: «Бибисара» на стихи А.Ерикеева, «Море Ядран» на стихи Т.Гиззата,

Фрагменты музыкально-театральных сочинений «Голубая шаль» («Зенгэр шэл») и «Наемщик».

#### ***Джаудат Файзи.***

##### ***Жизнь и творчество. Музыкальная комедия «Башмачки».***

Биографические данные: родился в Оренбурге. Обладал музыкальным и литературным талантом. В 15 лет драма «Слезы» поставлена на сцене Оренбургского Татарского драматического театра. Переезд в Казань в 1925 году. Обучение в Татарской оперной студии в Москве. 1942 год – на сцене Татарского государственного театра оперы и балета поставлена первая татарская музыкальная комедия «Башмагым». Работа в других жанрах.

*Для прослушивания*

Музыкальная комедия «Башмагым»: ариозо Галимжана из 1 д.

Куплеты Галимжана из 1 д.

Ария Сарвар из 1 д.

Куплеты Джихан из 1 д.

Дуэт Сарвар и Галимжана из 2 д.

*Для ознакомления*

Песня «Лесная девушка» («Урман Кызы») на стихи Х. Такташа.

#### ***Александр Ключарев – композитор и фольклорист.***

Биографические данные. «По рождению русский, духом я принадлежу татарскому народу». Собирал и изучал башкирский и татарский фольклор. Сборник «Татарские народные песни» (совм. с В. И. Виноградовым и М. Садри. Возглавлял Ансамбль песни и танца Тат. АССР. Симфонические произведения. А. Ключарев и И. Лундстрем.

*Для ознакомления*

Песни: «Туган жирем — Татарстан» на стихи Г.Зайнашевой,

«Яңа Казан» на стихи М.Хусаина. Фортепианный цикл «Родные картины». Симфония «Волжская» (фрагмент).

***Фарид Яруллин – создатель первого татарского балета.***

Жизненный и творческий путь. Родился в семье музыканта. После Казанского техникума искусств, учился в Москве. Первые композиторские опусы. Погиб на фронте. Работа над балетом «Шурале». Либретто балета. Образы и лейтмотивы основных героев. Разбор балета по действиям.

*Для прослушивания*

Балет «Шурале»: 1 д. - Выход Былтыра (тема любви), «Шурале просыпается» (лейттема Шурале), Баллада Сююмбике, 2 д. – Танец девушек с платком.

*Для ознакомления*

1 д.- Пляска Огненной Ведьмы, Пляска Шайтана, Общая пляска нечисти, 3 д. – Финальное адажио.

***Назип Жиганов – композитор, педагог и общественный деятель.***

Жизненный и творческий путь. Первые композиторские сочинения. Жиганов – педагог и ректор Казанской государственной консерватории, председатель Союза композиторов Татарстана. Большое творческое наследие, основные жанры. На усмотрение педагога для более подробного изучения выбирается одна из опер: «Алтынчэч» или «Джалиль». Либретто оперы. Характеристика героев.

*Для прослушивания*

Рекомендуются фрагменты выбранной для изучения оперы.

*Для ознакомления*

Вторая симфония «Сабантуй».

***Рустем Яхин. Жизнь и творчество.***

Биографические данные. Концертная деятельность Яхина – пианиста. Фортепианные сочинения – основная область творчества. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор. Фортепианный цикл «Летние вечера». Мастер романса и песни.

*Для ознакомления*

Концерт для фортепиано с оркестром фа минор (1 часть).

Романсы: «В душе весна» («Кунелемдэяз») на стихи Г.Насретдинова

«Волны» («Дулкыннар») на стихи М.Джалиля,

Пьесы из фортепианного цикла «Летние вечера» (по выбору педагога).

***Традиции и современность в произведениях татарских композиторов XX века (обзор).***

Возрождение традиций современными средствами музыкального языка. Фестиваль «Европа - Азия». Краткое ознакомление с творчеством Шаги Шарифуллина, Рашида Калимуллина, Резеды Ахияровой и другими (на усмотрение педагога).

*Для ознакомления*

Ш.Шарифуллин фрагмент Концерта для хора «Мунаджаты»,

Р.Калимуллин Поэма для голоса, флейты, виолончели и фортепиано «Риваят»,

Песни Р.Ахияровой: «Сююмбике» на стихи Р.Валеева, «Яратыгыз» («Любите») на стихи Р.Миннуллина.

***Татарская музыка в XXI веке.***

Обзорная тема, рассказывающая о композиторах - современниках

и их творчестве (на усмотрение педагога). Возможно посещение концертно-театрального мероприятия совместно с родителями.

*Для ознакомления*

Р.Ахиярова Фрагменты оперы «Любовь поэта»

Л.Любовский Фрагменты балета «Сказание о Йусуфе»

Э.Низамов Фрагменты оперы «Кара Пулат»

### **9 класс (шестой год обучения)**

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

#### ***Итальянская музыка XVIII века***

А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр  
Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

*Для прослушивания*

Рекомендуются выбранные для изучения концерты, сонаты А.Вивальди и Д.Скарлатти.

#### ***Опера и оратория в XVIII веке***

Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма.

*Для прослушивания*

Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

#### ***Немецкие романтики первой половины XIX века***

Новая стилистика; романтическая опера. Музыка в драматическом театре, лирико-исповедальный характер творчества романтиков. Программный симфонизм, его специфика. Программный симфонизм; гротеск в музыке; Virtuозы-исполнители и их творчество

*Для прослушивания*

К.М.Вебер увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Ф.Мендельсон «Сон в летнюю ночь»

Р.Шуман цикл «Любовь поэта»

Ф.Лист «Прелюды».

Г.Берлиоз «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Н.Паганини Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

#### ***Д.Россини***

Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка

*Для прослушивания*

Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

#### ***К.Сен-Санс***

Творчество французского романтика.

*Для прослушивания*

Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

### ***И.Брамс***

Симфонические циклы второй половины XIX века.

*Для прослушивания*

Первой и Четвертой симфоний.

### ***Д.Верди***

Развитие оперных традиций;

*Для прослушивания*

Духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

### ***Р.Вагнер***

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы.

*Для прослушивания*

«Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;

«Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

### ***Творчество чешских композиторов: А.Дворжак, Б.Сметана***

*Для прослушивания*

А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава.

Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

### ***Г.Малер***

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм.

*Для прослушивания*

1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

### ***Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка***

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись.

*Для прослушивания*

Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.)

Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».

### ***Б.Бриттен и английская музыка***

Симфоническая музыка в XX веке.

*Для прослушивания*

Вариации на тему Г.Перселла.

### ***Д.Гершвин и американская музыка***

Джазовая культура.

*Для прослушивания*

Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз.

### ***О.Мессиа́н и французская музыка***

Композиторы Нововенской школы

*Для прослушивания*

Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга

Фортепианные пьесы А.Веберна.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой **текущего контроля** является **итоговый урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить итоговые уроки в конце 1,2,3 учебной четверти. На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

На итоговом уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических

отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения

**Промежуточная аттестация**– осуществляется в конце каждого учебного года. Проводиться в форме контрольного урока.

Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Итоговая аттестация**- осуществляется в конце 8 класса, который проходит в форме комплексного экзамена по музыкальной литературе в устной форме (проектная работа) и в письменном виде (тестирование, слуховая работа).

### **Требования к проектной работе:**

Новые требования к системе общего образования предполагают, что современный ученик должен обладать не только предметными знаниями и умениями, но и такими важными качествами личности, как умение решать проблемы, взаимодействовать и сотрудничать, работать с разнообразной и многочисленной информацией, проводить исследования и т.д. Все эти качества личности сегодня связывают со сформированностью проектно-исследовательского стиля мышления, который определяет образ жизни современного человека, действующего в условиях изменяющегося мира.

Проектная (выпускная) работа по музыкальной литературе направлена на поддержку и помощь учащимся в освоении новых федеральных государственных стандартов в образовании. Основная идея реализации проектно - исследовательской деятельности состоит в развитии познавательной активности обучающихся к окружающему миру и к самому себе. Тема проектной работы выбирается из содержания курса музыкальной литературы, с учетом предпочтений и интересов обучающегося. Она не должна содержать обзор биографии композитора. Учащийся должен применить свои умения и навыки, накопленные на уроках музыкальной литературы, найти дополнительные сведения об истории создания данного произведения, факты биографии и творчества композитора, более детально проанализировать нотный текст, форму, элементы музыкального языка, содержание и т. д. Проектная работа может сопровождаться презентацией в программе PowerPoint и включать аудио и видео файлы. Количество слайдов: не менее 10 и не более 20 слайдов.

Продолжительность: не более 10 минут

Защита проектной работы проходит в рамках выпускного экзамена по предмету.

### **Примерные тесты:**

Какой из перечисленных инструментов не входит в группу медно-духовых инструментов:	Труба Тромбон Флейта Валторна Туба
Жанр полифонической музыки:	Месса Симфония

	Балет
Первые части сонат и симфоний пишутся в форме:	В форме вариаций В форме рондо В сонатной форме
Мужские голоса:	Контральто Сопрано Тенор Альт
Кто из композиторов не относится к «Венской классической школе»?	Й. Гайдн Ф. Шопен В.А. Моцарт Л.В. Бетховен
Какой из перечисленных жанров сформировался в творчестве Гайдна:	Опера Симфония Фуга
Какое историческое событие оказало воздействие на мировоззрение Бетховена:	Великая отечественная война Великая французская революция I Мировая война
В какую симфонию Бетховена введен хор:	1 5 9
Фредерик Шопен - великий композитор:	Немецкий Русский Польский
Важнейший жанр в творчестве Шуберта:	Месса Песня для голоса с фортепиано Концерт для инструмента с оркестром
Как записывалась церковная музыка в древнерусский период:	Крюками, знаменами Нотными знаками Передавалась «Из уст в уста»
Какие произведения созданы Глинкой под впечатлением его поездки в Испанию?	Ночь в Мадриде романс «Я помню чудное мгновенье» Арагонская хота Камаринская
Тип оперы «Русалка» Даргомыжского:	Народно-бытовая психологическая музыкальная драма эпическая опера комическая опера
Кто из перечисленных композиторов вошел в «Могучую кучку»:	Глинка Алябьев



	Мусоргский Чайковский
Либретто оперы «Князь Игорь» написано на основе:	«Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина «Слово о полку Игореве» «История государства Российского» Карамзина
Бородин - не только известный русский композитор, но и ... :	Ученый-химик Военный подпрапорщик Моряк
Главный герой оперы «Иван Сусанин»:	Крестьянин Царь Боярин
Известнейшее сочинение Д.Д. Шостаковича:	Балет «Ромео и Джульетта» Седьмая «Ленинградская» симфония «Прощальная симфония»
Соотнесите названия балета с их автором:	
«Спартак» «Щелкунчик» «Золушка» «Петрушка» «Шурале»	Ф.З. Яруллин С.С. Прокофьев И. Стравинский П.И. Чайковский А.И. Хачатурян
Соотнесите названия опер с их автором:	
«Евгений Онегин» «Свадьба Фигаро» «Иван Сусанин» «Снегурочка» «Князь Игорь» «Джалиль» «Борис Годунов»	Н.Г. Жиганов Н.А. Римский-Корсаков М.П. Мусоргский П.И. Чайковский В.А. Моцарт М.И. Глинка А.П. Бородин

#### Примерная слуховая работа:

1. Иоганн Себастьян Бах «Токката и fuga ре минор» для органа, тема Фуги
2. Вольфганг Амадей Моцарт Симфония №40, соль минор, 1 часть, экспозиция
3. Людвиг ван Бетховен Симфония №5, до минор, 1 часть, экспозиция
4. Франц Шуберт «Аве Мария»
5. Фридерик Шопен Этюд №12 «Революционный» (до минор)
6. Михаил Иванович Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
7. Модест Петрович Мусоргский «Картинки с выставки», 5 картинка «Балет невылупившихся птенцов»
8. Александр Порфирьевич Бородин Опера «Князь Игорь», 2 действие, хор «Улетай на крыльях ветра»

9. Николай Андреевич Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», тема Шехеразады
10. Петр Ильич Чайковский Опера «Евгений Онегин», 5 картина, ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?»
11. Георгий Васильевич Свиридов Сюита «Время, вперед!», 6 часть «Время, вперед!»
12. Сергей Васильевич Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2, до минор, 1 часть
13. Сергей Сергеевич Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», 1 действие, 2 картина, «Танец рыцарей»
14. Дмитрий Дмитриевич Шостакович Симфония №7 «Ленинградская», 1 часть, эпизод фашистского нашествия
15. Арам Ильич Хачатурян Балет «Гаянэ», танец с саблями
16. Салих Сайдашев Марш Советской армии
17. Фарид Яруллин Балет «Шурале», танец Огненной Ведьмы и Шайтана
18. Рустем Яхин «Дулкыннар» («Волны»)

### ***Критерии оценки***

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Допустимы 1-2 незначительные ошибки.

**4 («хорошо»)** – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1-2 грубую ошибку и 1-2 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** – устный или письменный ответ, содержащий 3-4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3-4 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах из 10 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания,

фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили

написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **VII. Список учебной и методической литературы. Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. В.Р. Дулат - Алеев Татарская музыкальная литература. Учебник: Казань, 2007.
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
8. Шорникова М. «Музыкальная литература». Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие: Ростов – на - Дону, «Феникс», 2010.
9. Шорникова М. «Музыкальная литература». Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие: Ростов – на - Дону, «Феникс», 2011.

#### **Учебные пособия**

1. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западно-европейская музыка. Учебное пособие для ДМШ: Ростов – на - Дону, «Феникс», 2011.
2. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты. – М.: ОАО «Домодедовская типография». – 2009.
3. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск 2. Тесты по зарубежной музыке. – М.: ОАО «Домодедовская типография». – 2007.

4. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1. Тесты по русской музыке. – М.: ОАО «Домодедовская типография». – 2008.
5. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Музыкальная литература. Выпуск 1. Тесты по отечественной музыке XX века. – М.: ОАО «Домодедовская типография». – 2009.
6. Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: учебное пособие для ДМШ и ДШИ; 1-й год обучения. – СПб.: Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». – 2010.
7. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.
8. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.
9. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ: Ростов – на - Дону, «Феникс», 2011.

### **Хрестоматии**

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991